

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МХК) 2015–2016 уч. г.  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП. 8 КЛАСС

*Для выполнения заданий используйте сборник цветных иллюстраций. Некоторые из них продублированы в более мелком чёрно-белом варианте в бланках работы.*

### Задание 1. Три эпохи

Посмотрите на детали архитектурного убранства европейских храмов, построенных в разные периоды Средневековья. Постарайтесь распределить представленные здесь элементы на группы, соответствующие трём периодам: раннее Средневековье, эпоха романики, эпоха готики.

Для этого в бланке работы впишите в строчку с названием соответствующего периода номера подходящих изображений.

### Задание 2. Образ Мадонны с младенцем

1. Перед Вами ряд изображений Мадонны с младенцем, созданных в XII–XVI вв. Выберите среди них те, которые были выполнены итальянскими художниками, и выпишите их номера на бланк работы.

2. Расставьте произведения **итальянских мастеров** в хронологическом порядке (от более раннего к более позднему), для этого на бланке работы напишите номера соответствующих изображений в нужном порядке.

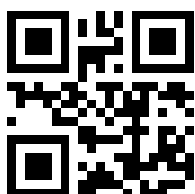
### Задание 3. Идеалы красоты

Перед Вами четыре произведения эпохи Возрождения – два сонета (Франческо Петрарки и Уильяма Шекспира) и два женских портрета, принадлежащих кисти Доменико Венециано и Рафаэля Санти. Все эти произведения объединены общей темой – изображение женской красоты. Однако каждый из авторов трактует эту тему по-своему. Внимательно изучите все четыре произведения, мысленно расставьте их в хронологическом порядке.

Напишите развёрнутое письменное рассуждение на тему: **«Идеал женской красоты в эпоху Возрождения: что меняется, а что остаётся неизменным».**

*Подумайте о том, как описывают авторы своих героинь. На что в их внешности они особенно обращают внимание? Как соотносится изображение внешности героинь с их внутренним миром? Обращайте внимание на эпитеты, сравнения, детали, фон, роль одежды и драпировок, свет и цвет, композицию произведений (как живописных, так и литературных). Какую роль играет ракурс в построении взаимоотношений героини со зрителем? Постарайтесь найти параллели между живописными и поэтическими произведениями.*

Ориентировочный объём рассуждения – **200 слов.**



## **Франческо Петрарка (1304–1374)**

### **ССХШ**

Такой небесный дар – столь редкий случай:  
Здесь добродетелей высоких тьма,  
Под сенью светлых прядей – свет ума,  
Сияет скромность красотою жгучей.

Чарует голос ласковый, певучий,  
Осанка так божественно пряма,  
Во всех движеньях – чистота сама,  
Пред ней склонится и гордец могучий.

Способен взор окаменить и сжечь,  
И тьму, и ад пронзят его сполохи,  
Исторгнув душу, в плоть вернут опять.

А этот сладкий голос, эта речь,  
Где полны смысла и слова и вздохи! –  
Вот что меня могло околдовать.

*(Перевод А. Ревича)*

## **Уильям Шекспир (1564–1616)**

### **Сонет 130**

Её глаза на звёзды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И чёрной проволокой вьётся прядь.

С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.

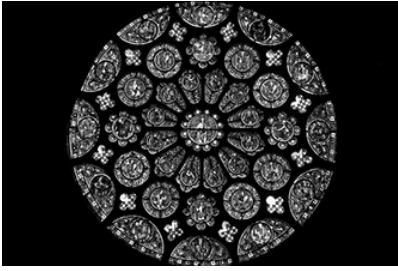
Ты не найдёшь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.

И всё ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.

*(Перевод С. Маршака)*

***Не забудьте перенести Ваши ответы в бланк работы.***

## Задание 1. Три эпохи



1



2



3



4



5



6



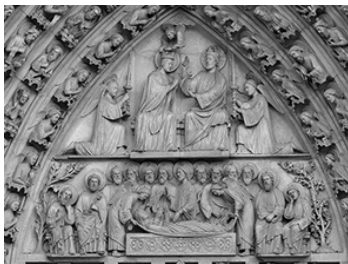
7



8



9



10



11



12

Раннее Средневековье	
Эпоха романики	
Эпоха готики	

## Задание 2. Образ Мадонны с младенцем



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

1. Перед Вами ряд изображений Мадонны с младенцем, созданных в XII–XVI вв. Выберите среди них те, которые были выполнены итальянскими художниками:

---

2. Расставьте произведения **итальянских мастеров** в хронологическом порядке (от более раннего к более позднему):

---



